

connaissance des **ARTS**

**Jérusalem
des trois
religions**

**Les grandes
donations
Rothschild**

**Boltanski
sur les traces
de l'Histoire**

Spécial Israël



Céramiques de femmes

Le titre, « La Libération de la forme », conceptualise avec humour le travail de huit femmes céramistes d'après guerre. Un clin d'œil à la « Libération de la femme » et à cette génération qui revit après la Libération de la France.



Guidette Carbonell, lampe *Feuille*, vers 1950, céramique émaillée, H. 40 cm (galerie Anne Sophie Duval, Paris. ©Zarko Vijatovic).

Ces artistes femmes prennent alors leur destin en main dans un monde encore très masculin. À l'origine de cette exposition, la passion de deux grands disparus. Anne Sophie Duval, galeriste spécialisée dans l'Art Déco et collectionneuse de céramistes, et Pierre Staudenmeyer, fondateur de la galerie Mouvements Modernes (lire « CdA » n° 677), auteur d'un livre sur la céramique des années 50. Julie Blum (galerie Anne Sophie Duval) et Sophie

Mainier-Jullerot (galerie Mouvements Modernes), héritières de cet amour de la terre, se sont associées pour organiser cet événement autour de créatrices nées entre 1905 et 1925. Guidette Carbonell, Mado Jolain, Elisabeth Joulia, Denyse Gatard, Jacqueline Lerat, Valentine Schlegel, Vera Székély ont toutes reçu une formation artistique solide, puis elles se sont attaquées à la matière dans un esprit d'indépendance. Les formes libres évoquent parfois la nature, bien loin de la mode du design (entre 5000 € et 25 000€). F. C.

« La Libération de la forme », galeries Anne Sophie Duval et Mouvements Modernes - 5, quai Malaquais, 75005 Paris (01 43 54 51 16 - www.annesophie-duval.com) ; jusqu'au 23 janvier.



Astrid de La Forest, *Les Pins 1*, 2009, gravure, 100 x 70 cm (Galerie Vieille du Temple, Paris. ©Germain Plouvier).



Pierre Brueghel le Jeune, *Le Repas des paysans devant l'auberge*, huile sur bois, 30,5 x 56,2 cm (Collec. privée. Courtesy galerie De Jonckheere, Paris).

De Brueghel à David Teniers : les grands maîtres chez De Jonckheere

Nouvelles acquisitions et nouveau catalogue à la galerie De Jonckheere. Les plus grands noms sont à l'affiche. Une paire de tableaux de Pierre Brueghel le Jeune (1564-1638), *Le Retour de kermesse* et *Le Repas des paysans devant l'auberge* (3,8 M€) incarnent la douceur de vivre. Lucas Cranach le Vieux (1472-1553) signe un *Portrait de jeune fille au chapeau rouge* remarquable par le couvre-chef de forme elliptique orné de boules de plumes blanches. Point d'orgue de la sélection, *Les Douze Mois de l'année* par Abel Grimmer (1570-1618) sont inscrits dans des cercles et leurs paysages colorés jouent sur le bouleversement des saisons. Un délicat

petit portrait montre *Une jeune fille à la robe bleue* (350 000 €). Il suit le modèle des portraits miniatures qui ont fait le succès de Corneille de Lyon (1500-1575) à la cour de France. Franz Snyders (1579-1657) renouvelle la tradition dans cette *Nature morte aux singes pillards et au pot d'œillelets roses* (850 000 €), en offrant une place importante aux animaux. Quant à David Teniers (1610-1690), il saisit *Saint Jérôme* dans l'intimité de sa grotte (450 000 €). F. C.

« Brueghel, Cranach, Grimmer... Acquisitions récentes », galerie De Jonckheere - 100, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris (01 42 66 69 49 - www.dejonckheere.fr) ; du 6 novembre au 16 janvier.

Astrid de La Forest, gravures noires

Des noirs épais, puissants, profonds, mis en lumière par des rehauts de poudre d'or, zèbrent les grandes gravures d'Astrid de La Forest (entre 500 € et 1500 €). Le graphisme des labours scande les champs dépouillés de la Bourgogne où elle vit et travaille

depuis 1995. Parfois, des singes croqués à grands traits noirs regardent le spectateur de leurs yeux tendres... F. C.

« Astrid de La Forest », galerie Vieille du Temple - 23, rue Vieille-du-Temple, 75004 Paris (01 40 29 97 52 - www.galerievieilledutemple.com) ; du 10 décembre au 20 janvier.