

# RESIDENCES DECORATION

ELU  
MEILLEUR  
MAGAZINE  
DECO  
DESIGN

Charles Berling  
Virginie Coupérie Eiffel  
leur univers intime

QUAND L'EXCEPTION  
FAIT LA REGLE  
YACHT, VILLAS, CHALET ET LOFTS

IDEES CADEAUX

CAP SUR LE BRESIL  
JARDINS D'HIVER  
UN STYLE QUI PETILLE

DOSSIERS  
CHAMPAGNES, CAVES A VINS, MONTRES, HIGH-TECH

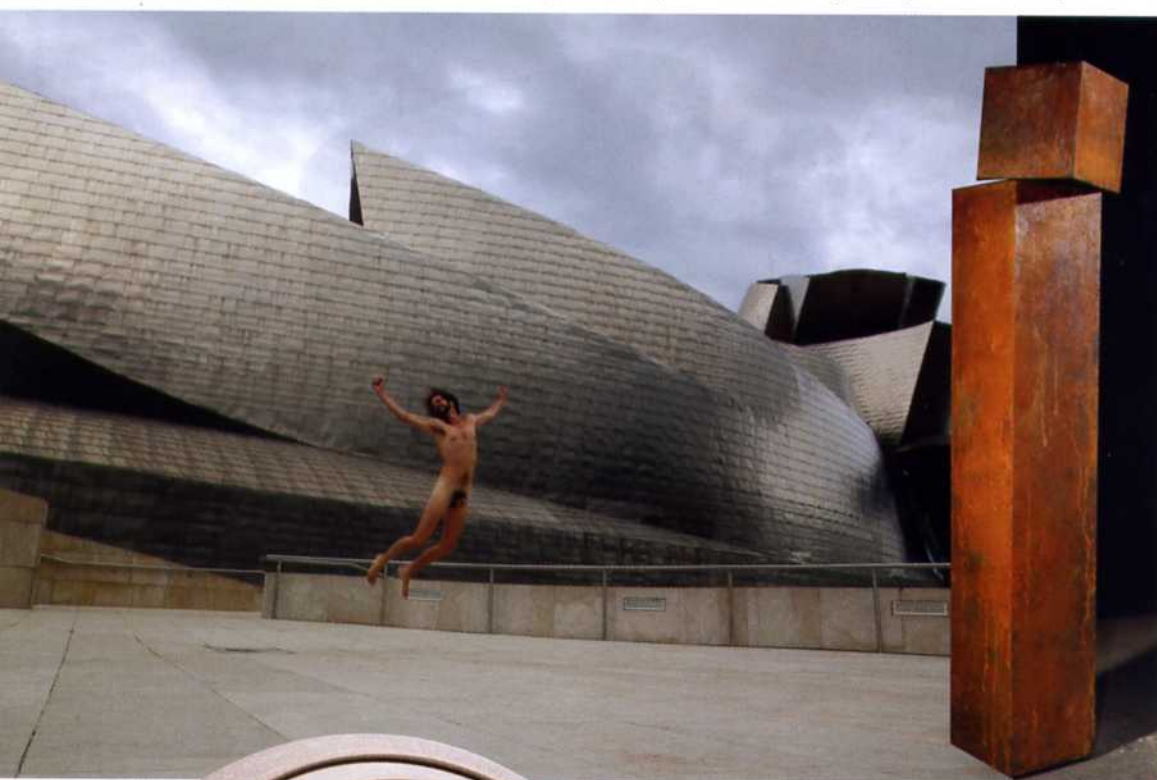
Spécial  
LUXE

L 14463 - 96 - F: 4,90 € - RD



# Confrontations

La jeune galerie 1161 réunit le photographe Thomas Millet et le sculpteur Etienne Krähenbühl. Le premier accroche une trentaine de ses autoportraits attrapés en plein vol, dans des paysages immaculés, allant de la mer de sel aux déserts de rocs, et plus récemment dans des villes aux tonalités plus électroniques. Le second pose ses matériaux de prédilection : fer, acier, Inox et autres alliages à mémoire de formes tels que le nickel-titane. Ses contrastes de matières (vide/plein, poli/corrodé, souple/rigide), et ses sculptures « mémobiles », qui entrent en mouvement, se font l'écho des chorégraphies de Thomas Millet qui n'use d'aucun photomontage. Paris : Sans Gravité, du 16 décembre au 29 janvier, 53 quai des Grands-Augustins (09 81 83 80 34). V.S.



**DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-RUSSIE, LA MALMAISON DE CANNES S'EST ASSOCIÉE AU MUSÉE DU MONTPARNASSE, À PARIS, POUR RENDRE HOMMAGE AUX ARTISTES EXILÉS AU DÉBUT DU XX<sup>E</sup>. QUARANTE-CINQ PEINTRES SONT REPRÉSENTÉS DANS CE PARCOURS DÉDIÉ À LA NUDITÉ. CES TOILES, PUISÉES DANS LA COLLECTION DES KHATSENKOV, PROPRIÉTAIRES DE LA GALERIE MC FINE ARTS DE MONACO, ILLUSTRENT LE TALENT ET L'ORIGINALITÉ DE L'ÉCOLE RUSSE, DE SONIA DELAUNAY À LÉON ZACK.**

Cannes : jusqu'au 30 janvier. 47 La Croisette (04 97 06 45 21). B.P.



## FABLES CONTEMPORAINES

Sous ce titre, Mouvements Modernes présente dix céramistes internationaux dans la seconde galerie de Jean-Jacques Dutko, site historique réhabilité par l'architecte Jean-Michel Wilmotte. Au gré du mobilier Art déco, les cinquante pièces, certaines inédites, d'autres exposées pour la première fois en France à l'instar de celles du Britannique Matthew Chambers (photo), explorent les limites, les tensions, les points de rupture de la terre, matériau enfin considéré, et inventorié comme un champ artistique à part entière. Cheryl Ann Thomas, Nathalie Derouet, Kristin McKirdy ou encore Akashi Murakami, jeunes talents ou signatures confirmées, leurs œuvres trouvent le juste équilibre entre le nécessaire geste libre et spontané de la création, les contraintes techniques, et la rigueur que demandent la maîtrise de cet art du feu.

Paris : jusqu'au 29 janvier, île Saint-Louis, 4 rue de Bretonvilliers (01 43 26 17 77). V.S.

