

ARMELLE BENOIT

Du 12 au 20 octobre 2018
29 rue de Seine - Paris 6

VERNISSAGE

Jeudi 11 octobre
18h - 21h

NOCTURNE

Jeudi 18 octobre
18h - 21h



Du 12 au 20 octobre 2018, **Mouvements Modernes** revient au 29 rue de Seine afin d'y présenter l'exposition personnelle d'Armelle Benoit.

Cette **exposition-événement** intitulée «**Rencontres**» est née de la relation qu'entretient l'artiste avec **la symbolique du mur**. Éléments universels de notre histoire, les murs dessinent **une grammaire infinie de nos paysages humains**. De Pékin à Jérusalem ils séparent, soutiennent, relient, protègent, enveloppent, cachent... les hommes les ont bâtis, parfois dressés, d'autres fois oubliés. Leur surface peut être support à tous les récits et son usure fait apparaître d'étonnants palimpsestes. Si ils ont de multiples fonctions, **ils nous renvoient tous à la même énigme : «étant donné un mur, que se passe-t-il derrière ?*»**

Ce sont **les réminiscences des impressions multiples laissées sur son imaginaire par ces murs, qui sont à l'œuvre dans l'exposition d'Armelle Benoit**. Les «**Rencontres**» auxquelles nous convie l'artiste, sont d'abord celles qui ont lieu entre les différents états de la terre qu'elle travaille : «**Force / légèreté, effacement / émergence, abandon / volonté, surgissement / affleurement** » Entre toutes ces qualités paradoxales, Armelle Benoit a choisi de faire dialoguer, pour cette exposition : légèreté, relief, envol.

Dans une tension vers la légèreté : une fresque. L'artiste cherche ici à **transmuer la matérialité du mur et le faire accéder à un état d'abandon**, par un geste tendu ou le pinceau s'étire jusqu'à s'exténuer, se vider. Cette proposition tente d'"ouvrir le mur vers un autrement" : de contredire cette paroi qui sépare et dessine des frontières, **la vider de son essence pour qu'elle donne place à un paysage intérieur. Faire advenir à sa surface l'infini qui serait de l'autre côté.**

Face à la fresque, «**fragments**», un bas-relief : la terre prend du volume. Elle exprime sa matérialité blanche et anguleuse, comme un chaos ordonné d'ombres et de lumières.

Au centre de l'espace, entre les murs, un ensemble de sculptures mobilières duquel se détache une forme élancée, posée dans un balancement subtil. Celle-ci est sous tension et en même temps se pose. Elle a quelque chose d'immatériel dans sa matérialité même. Elle traduit la recherche d'une forme fondamentale, entre deux états.

Peintre et céramiste, Armelle Benoit, née à Paris en 1957, vit et travaille à Durtal. Après une formation en peinture aux Beaux-arts de Paris puis en céramique aux Beaux-arts de Bourges, avec Jacqueline Lerat, Armelle Benoit collabore rapidement avec de nombreux artistes et designers contemporains, comme Miquel Barcelo à l'occasion de résidences, ou Ettore Sottsass. Elle réalise notamment des fresques pour le peintre Gérard Garouste et travaille régulièrement avec les architectes Marie Christine Dorner ou Pierre Yovanovitch.

Ces travaux communs de création et d'interprétation, tout comme «**ses sculptures mobilières**» **questionnent les frontières entre les champs du décoratif, du design, de la sculpture et de l'architecture**. C'est aussi de ces collaborations que les recherches personnelles de l'artiste s'enrichissent vers «**une écriture singulière qui cherche les limites de l'expression.** »

La relation avec Armelle Benoit débute, à la galerie Neotu vers la fin des années 1980 avec ses collaborations avec le duo Garouste & Bonetti. Puis ses recherches personnelles sont présentées à la galerie à l'occasion d'expositions comme Funky Zen en 2005, Chic Matières en 2014, ou encore au PAD Paris en 2017 et 2018 et se poursuit par **cette monographie événement « Rencontres »**.

* Jean Tardieu



ARMELLE BENOIT

From 12 to 20 october 2018
29 rue de Seine - Paris 6

OPENING

Thursday 11 october
6 - 9 pm

NOCTURNE

Thursday 18 october
6 - 9 pm



In October 12 to 20 2018, **Mouvements Modernes** will be back **29, rue de Seine** with a solo show by **Armelle Benoit**.

« **Meetings** », this exhibition-event was born of the relationship between the artist and **the wall as a symbol**. Universal components of our history, **walls shape our human landscapes**. From Beijing to Jerusalem, they divide, support, link, protect, wrap, hide,... Men have built them, sometimes erected them, at other times forgotten them. Their surface can be the basis for all kind of stories, and their decay shows unexpected palimpsests. They have many different functions but they all ask the same enigma : « Given a wall, what is going on behind it ? * »

The reminiscences of the various impressions left in her imagination by these walls are at stake in the exhibition. The « Meetings » we're invited to discover are the ones that occur between the different states of the clay Armelle Benoit works with : « Strength / lightness, erasure / emergence, abandonment / will, crop up / outcrop ». Among all these paradoxical qualities, Armelle Benoit has chosen: three : lightness, relief, flight.

In a tension towards lightness, a mural. Here, the artist seeks **to transmute the materiality of the wall and bring it to a state of abandonment**, through a tense gesture in which the brush stretches up to exhaustion and erasure. This proposition tries to « open the wall to something different » : to contradict this wall which separates and draws frontiers, **to empty its essence to give way to an interior landscape. To bring to its surface the infinity that is on the other side.**

In front of the mural, « fragments », a bas-relief : the clay expands. It expresses its white and angular materiality, like an ordered chaos made of shades and lights.

In the center of the space, between the walls, a set of movable sculptures from which a slender form springs, laid in a subtle swing. The form is under tension and at the same time rests. It has something immaterial in its very materiality. It reflects the search for a fundamental form, between two states.

Born in Paris in 1957, **painter and ceramist** Armelle Benoit lives and works in Durtal - France . Shortly after training as a painter at Ecole des Beaux-Arts in Paris, and then ceramics, at Bourges Ecole des Beaux-Arts with Jacqueline Lerat, Armelle Benoit has worked with contemporary artists and designers, such as Miquel Barcelo, then artist in residence, or Ettore Sottsass. She makes murals for painter Gérard Garouste and works regularly with architects Marie Christine Dorner and Pierre Yovanovitch.

These collaborative works of creation and interpretation , just as her « **movable sculptures** », **question the boundaries between decoration, design, sculpture and architecture.** The personal researches of the artist benefit from those collaborations and move towards « a personal writing which seeks the limits of expression ».

The relationship with Armelle Benoit began at Neotu Gallery, at the end of the 1980's, thanks to the collaboration with designers Garouste & Bonetti. In 2005, the gallery exposed her personal work during the exhibitions Funky Zen, Chic Matière in 2014 or PAD Paris 2017, and in 2018 with **the monograph event « Meetings ».**

* **Jean Tardieu**

