



CE CORPS, PAR AILLEURS

NADÈGE DESGÉNÉTEZ

Vernissage

Judi 10 octobre

18h – 21h

Nocturne

Judi 17 octobre

18h – 21h

Du 11 au 26 octobre 2019

**5 rue Jacques Callot
Paris 6**

GALERIE MOUVEMENTS MODERNES

T +33 (0)1 45 08 08 82

www.mouvementsmodernes.com

info@mouvementsmodernes.com

Du 11 au 26 octobre 2019, Mouvements Modernes, présente en plein cœur de Saint-Germain, en face de La Palette au 5 rue Jacques Callot, le travail de la franco-australienne, Nadège Desgenétez, *Ce corps, par ailleurs*.

Cette artiste verrier et enseignante, originaire de Normandie a vécu, travaillé et exposé en Europe, en Amérique du Nord, en Asie et en Australie. Après avoir reçu de nombreux prix, subventions (Prix d'Honneur de la Fondation de France), et effectué des résidences en France, au Royaume Uni, aux États-Unis et en Australie, elle enseigne depuis 2005 à l'atelier du verre de l'Australian National University de Canberra. Ses nombreux voyages ont inspiré son œuvre s'appuyant sur son expérience de migrante et de créatrice explorant l'idée des connexions aux lieux, espaces.

De son travail sont extraits des références au corps, aux paysages familiers retranscrits par le processus de soufflage du verre créant ainsi des formes abstraites et poétiques qui interrogent le contemplateur dans son propre positionnement dans l'espace, dans le lieux.

Voici ce qu'elle dit du médium à travers lequel elle s'exprime, le verre : *«Quand je considère ma relation au médium qu'est le verre, en particulier le verre soufflé, je suis pleinement consciente de la connexion physique qui me lie à mon travail. A la fois physique et mental, le soufflage du verre exige un engagement envers le présent, une conscience aiguë des limites et des capacités du corps et des besoins spécifiques du verre en fusion. Se formant, ou se transformant, en réponse au corps, la matière est façonnée par le toucher, par le souffle, répondant à chaque mouvement, dans une séquence qui ne peut être interrompue ou retardée. Les objets en verre soufflé à la main incarnent le processus par lequel ils sont fabriqués. Cela permet une connexion inhérente entre le souffleur de verre et l'objet soufflé, mais aussi entre l'objet, l'endroit où il est fabriqué et le fabricant. »*

Glenn Adamson, historien d'art, Directeur du Museum of Arts and Design de New York décrit son travail ainsi : *«Il serait difficile de ne pas surestimer ma surprise et mon étonnement lors de ma découverte du travail de Nadège Desgenétez, [qui] combine la création de formes sensuelles avec une recherche approfondie de l'iconographie de la femme. Elle utilise d'une façon impressionnante la matérialité propre du verre pour un effet suggestif. Ses sculptures reflètent la lumière lorsqu'elles sont polies, mais avec le sablage cette lumière est capturée, intériorisée, créant ainsi l'impression de divers états d'esprit, extravertis et introvertis, et tout autant d'états contrastés du corps, subjectif et objectif. C'est un travail fascinant et sophistiqué.»*

Avec cette première exposition personnelle en France, Nadège Desgenétez exprimera une nouvelle fois la présence du corps et son interrelation avec le lieu grâce à l'interaction de la matière avec la lumière, la couleur, l'espace, de même que la forme, la surface et la réflexion de ses sculptures. La fragmentation, la fluidité et l'immobilité en tant qu'exploration des relations entre le corps et la fabrication de la sculpture seront ses fils conducteurs. A travers ses sculptures en verres colorées ou non, réfléchissantes ou mates mais toujours abstraites et infiniment poétiques, c'est le corps même du regardeur qu'elle interrogera dans l'espace.