



Aurélie Galois



Benoit Maire



Michal Fargo



Garouste & Bonetti

PAD PARIS

Jardin des Tuileries

03.04 - 07.04.2024

Artistes

Sam Baron
Andrea Branzi
Garouste & Bonetti
Nadège Desgenétez
Michal Fargo
Léontine Furcy
Aurélie Galois
Tim Leclabart
Thomas Lemut
Marion Mailaender
Benoit Maire
Vanessa Seward
Martin Szekely

PAD
PARIS
DESIGN + ART

GALERIE MOUVEMENTS MODERNES
T +33 (0)1 45 08 08 82
www.mouvementsmodernes.com
info@mouvementsmodernes.com
Showroom sur rendez-vous
Jardins du Palais Royal
11 bis rue de Beaujolais - Paris 1

Mouvements Modernes au PAD Paris

Couleur de la nuit et symbole de mort, le noir structure notre vision du monde. L'historien Michel Pastoureau analyse le noir comme un fait culturel et social et en décrit l'évolution à travers l'histoire dans ses écrits.

Mouvements Modernes, pour l'édition 2024 du PAD Paris, s'attache à interroger l'utilisation du noir par les artistes et designers du XXème et d'aujourd'hui.

Couleur de l'enfer, le noir n'a pas toujours été une couleur négative. Au fil de son histoire, il a aussi été associé à la fertilité, à la tempérance, à la dignité. Et depuis quelques décennies, il incarne surtout l'élégance et la modernité.

Point d'entrée dans cette analyse de la couleur, une œuvre de l'artiste peintre Aurélie Galois autour de la matière caoutchouc qui en est le support, le pigment et le sujet ... le noir dans toute sa matérialité et symbolique.

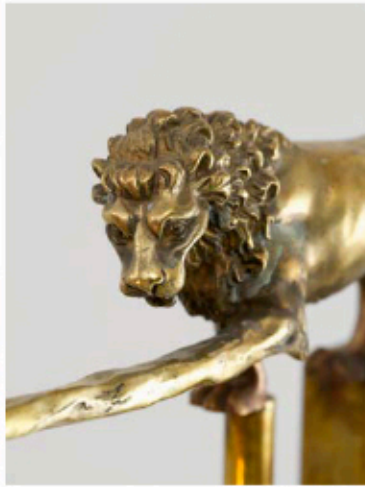
«Une couleur ne vient jamais seule; elle ne prend son sens, elle ne « fonctionne » pleinement du point de vue social, artistique et symbolique que pour autant qu'elle est associée ou opposée à une ou plusieurs autres couleurs. Par la même, il est impossible de la considérer isolément». Pour suivre Michel Pastoureau, ce sera donc la couleur or qui viendra révéler, questionner le noir sur le stand avec notamment un noir absolu d'une pièce de Martin Szekely qui contrastera avec un bronze doré de Marion Mailaender, un cabinet et une paire de lampes de Garouste et Bonetti jouant de cette association. Les céramiques de Léontine Furcy et de Michal Fargo apporteront la douceur de cette couleur noir tout en contraste avec la luminosité d'une œuvre en verre soufflé semblant être de l'or en fusion de Nadège Desgenétez. Tim Leclabart et son guéridon Sagitarium A nous proposera une vision apaisante de ce noir absolu spatial.

Enfin cette nouvelle édition du PAD sera l'occasion de présenter deux nouvelles collaborations avec d'une part Sam Baron et une de ses plantes ensorcelantes et surréalistes soufflées par des maîtres verriers vénitiens, et d'autre part Benoit Maire avec son mobilier inspiré de sa résidence à la Villa Médicis.

Le noir a toujours attiré les artistes, les designers. Le noir prend la lumière et la reflète. Le noir crée la matière et attire. Le noir souligne la ligne du dessin. Le noir s'associe à l'or créant ainsi une vibration propre à ce duo de choc! C'est dans un écrin blanc que Mouvements Modernes vous emmènera dans cette exploration du noir au travers d'une quinzaine de pièces révélatrices de l'intensité de cette couleur.



Aurélie Galois



Benoit Maire



Michal Fargo



Garouste & Bonetti

PAD PARIS

Jardin des Tuileries

03.04 - 07.04.2024

Artists

Sam Baron
Andrea Branzi
Garouste & Bonetti
Nadège Desgenétez
Michal Fargo
Léontine Furcy
Aurélie Galois
Tim Leclabart
Thomas Lemut
Marion Mailaender
Benoit Maire
Vanessa Seward
Martin Szekely

Mouvements Modernes at PAD Paris

Color of the night and symbol of death, black structures our worldview. Historian Michel Pastoureau analyzes black as a cultural and social phenomenon and describes its evolution throughout history in his writings.

For the 2024 edition of PAD Paris, *Mouvements Modernes* focuses on questioning the use of black by artists and designers of the 20th century and today. Once considered the color of hell, black has not always been a negative hue. Throughout its history, it has also been associated with fertility, temperance, and dignity. In recent decades, it has come to embody elegance and modernity. A key entry point into this analysis of color is a work by the artist Aurélie Galois, centered around rubber as its support, pigment, and subject—black in all its material and symbolic aspects.

"A color never comes alone; it only makes sense, it only 'works' fully from a social, artistic, and symbolic point of view when it is associated or contrasted with one or more other colors. Therefore, it is impossible to consider it in isolation." Following Michel Pastoureau's perspective, the color gold will reveal and question black on the stand, featuring an absolute black piece by Martin Szekely contrasting with a golden bronze by Marion Mailaender, a cabinet, and a pair of lamps by Garouste and Bonetti playing with this association. The ceramics of Léontine Furcy and Michal Fargo will bring the softness of black in contrast with the brightness of a blown glass artwork appearing to be molten gold by Nadège Desgenétez. Tim Leclabart and his side table *Sagittarius A* will offer a soothing vision of this absolute black in space.

Finally, this new edition of PAD will be an opportunity to present two new collaborations, one with Sam Baron and his enchanting and surreal plants blown by Venetian master glassmakers, and the other with Benoit Maire and his furniture inspired by his residency at Villa Medici.

Black has always attracted artists and designers. It absorbs light and reflects it. It creates substance and allure. It emphasizes the lines of a drawing. Black pairs with gold, creating a unique vibration for this powerful duo! In a white setting, *Mouvements Modernes* will take you on an exploration of black through about fifteen pieces that reveal the intensity of this color.

PAD
PARIS
DESIGN + ART