

Press release

From 01st to 22nd June 2021, Mouvements Modernes presents an exhibition entitled Just think about it, a tribute to the late founder of Néotù gallery, Pierre Staudenmeyer.

Psychoanalyst of design, pioneer, visionary, he has become the icon of the 1980s and 1990s, when he defended its most creative designers with passion, as Chantal Hamaide said. Indeed, through Néotù gallery, co-founded with Gérard Dalmon in 1984 in Paris, then in 1990 in New York where he opened a branch, he has been the enlightened and determined ambassador of Garouste & Bonetti, Martin Szekely, Kristian Gavaille, Pucci de Rossi, as well as Borek Sipek, Dan Friedman, Jasper Morisson, to name just a few.

He told Intramuros design magazine in 1987 "the kind of furniture that we edit would be in a way, a re-materialization of art" and insisted again in 1992 "furniture occupies a humble part of the territory of art because of its implacable belonging to functionality and yet, by that very fact, it has a power that works of art do not have".

Pierre Staudenmeyer kept an eye on creation, without borders or barriers, which allowed him to write stories about objects, to constitute ensembles, to create new relationships between forms and images, with the wish to break with the primacy of one genre over another. His independence and free will were based on his global culture and he offered his public aesthetic experiences for self-enrichment. To create arrangements that could look like singular hypotheses, to orchestrate echoes between objects and images, this is what could define this man, so unique in the world of the arts.

Anyone who had the privilege to be close to Pierre Staudenmeyer will have seen one's attitude changed, one's relationship to the object and to creation revised to give a completely different appreciation of the work. Sophie Mainier-Jullerot, Pierre Staudenmeyer's collaborator who succeeded him as director of the gallery in 2008, has obviously been imbued with this "method" and this is why she is suggesting here new connections, a filiation between the furniture edited by Néotù gallery and the pictorial work of today's artists. To share with the public a sensitive experience of a dialogue between painting and object or furniture. She invites five painters to create aesthetic, emotional and cognitive dialogues between the volume of the object, the furniture and the representation of the image.

Thus the tawny colours of a horseman painted by Alice Grenier Nebout, like the subject, resonate with the equally tribal Prince Impérial Chair by the duo Garouste & Bonetti. The Androgynous body, a work by the painter Aurélie Galois, meets the chair N°4 by the couple Bécheau-Bourgeois in an almost religious relationship. As for Pucci de Rossi's whimsical desk, its volumes converse with the delicate, almost airy lightness, of an Inner Landscape by the Franco-Brazilian artist Daniela Busarello. In addition, the sensual women, icons of the 1970s, portrayed by Vanessa Seward are confronted with the rigorous line of Martin Szekely's Pi collection. Finally, the evanescent acrylics of the artist Yannick Bernede and the volutes of this painted nature play with the ones of the Belgravia chest of drawers by Garouste & Bonetti.

Here are a few examples of these dialogues that will raise emotions, questions and reflections in order to create unique encounters, and write new stories just as personal. Just think about it !

Just think about it

Bécheau Bourgeois
Yannick Bernede
Daniela Busarello
Dan Friedman
Aurélie Galois
Garouste & Bonetti
Olivier Gagnère
Kristian Gavaille
Alice Grenier Nebout
Jasper Morisson
Pucci de Rossi
Vanessa Seward
Borek Sipek
Martin Szekely

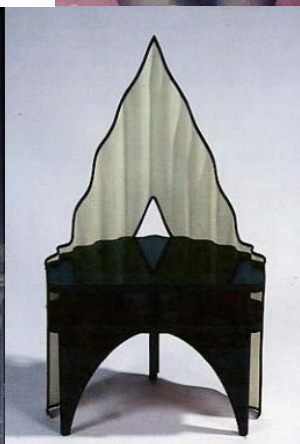
From 01 to 22 June 2021

16 rue Minimes

Paris 03

mouvements modernes

T +33 (0)1 45 08 08 82
www.mouvementsmodernes.com
info@mouvementsmodernes.com



Communiqué de presse

Du 01 au 22 juin 2021, Mouvements Modernes présente l'exposition intitulée *Just think about it*, titre hommage au fondateur de la galerie Néotù, Pierre Staudenmeyer.

Ce psychanalyste du design, défricheur, pionnier, visionnaire, est certainement devenu le symbole des années 1980 et 1990 dont il a tant défendu la création comme le disait Chantal Hamaide. Il fut en effet, à travers la galerie Néotù, co-fondée avec Gérard Dalmon en 1984 à Paris puis en 1990 à New York, l'ambassadeur éclairé et déterminé de Garouste & Bonetti, Martin Szekely, Kristian Gavaille, Pucci de Rossi mais aussi Borek Sipek, Dan Friedman, Jasper Morisson pour ne citer qu'eux.

Il confiait à Intramuros en 1987 « le type de mobilier que nous éditons serait de l'ordre d'une rematérialisation de l'art » et insiste de nouveau en 1992 « les meubles occupent un terrain humble sur le territoire de l'art à cause de leur implacable appartenance à la fonctionnalité et pourtant, par là-même, ils ont un pouvoir que les œuvres d'art n'ont pas ».

Pierre Staudenmeyer avait un regard sur la création, sans frontières ni barrières, qui lui permettait d'écrire les histoires des objets, de constituer des ensembles, de créer de nouvelles relations entre les formes et les images avec le souhait de rompre avec la primauté d'un genre sur un autre. Son indépendance, son libre arbitre s'appuyaient sur une culture globale et il offrait à son public des expériences esthétiques pour un enrichissement de soi. Susciter des agencements comme autant d'hypothèses singulières, orchestrer des échos entre les objets et les images, voilà ce qui pourrait définir cet homme, si particulier dans le monde des arts.

Toute personne ayant approché Pierre Staudenmeyer aura vu son comportement modifié, son rapport à l'objet, à la création révisé pour une appréciation toute différente de l'œuvre. Sophie Mainer-Julierot, collaboratrice de Pierre Staudenmeyer qui lui a succédé dès 2008 à la direction de la galerie, a été bien évidemment imprégnée de cette « méthode » et c'est pourquoi elle propose ici de nouveaux rapprochements, une filiation entre le mobilier édité par la galerie Néotù et l'œuvre picturale d'artistes d'aujourd'hui. Partager avec le public une expérience sensible d'une conversation entre peinture et objet, meuble. Aussi elle convoque cinq artistes peintres pour créer des dialogues esthétiques, émotionnels, cognitifs entre le volume de l'objet, du meuble et la représentation de l'image.

Ainsi les couleurs fauves d'un cavalier peint par Alice Grenier Nebout, tout comme le sujet, entrent en résonance avec la tout aussi tribale Chaise Prince Impérial du duo Garouste et Bonetti. Le corps Androgyne, œuvre de la peintre Aurélie Galois rencontre la chaise N°4 du couple Bécheau-Bourgeois dans un rapport presque religieux. Quant au fantasme bureau de Pucci de Rossi, ses volumes viennent converser avec la délicatesse, la légèreté presque aérienne d'un Inner Landscape de l'artiste franco-Brésilienne Daniela Busarello. En outre les femmes sensuelles, icônes des années 1970, portraïtées par Vanessa Seward se confrontent à la ligne rigoureuse du mobilier Pi de Martin Szekely. Enfin l'acrylique évanescence de l'artiste Yannick Bernede et les volutes de cette nature peinte se jouent de celle de la Commode Belgravia de Garouste et Bonetti.

Voici quelques exemples de ces conversations qui susciteront émotions, interrogations, réflexions pour créer des rencontres propres à chacun et écrire de nouvelles histoires toutes aussi personnelles. *Just think about it* !

Just

think

about

it

Bécheau Bourgeois
Yannick Bernede
Daniela Busarello
Dan Friedman
Aurélie Galois
Garouste & Bonetti
Olivier Gagnère
Kristian Gavaille
Alice Grenier Nebout
Jasper Morisson
Pucci de Rossi
Vanessa Seward
Borek Sipek
Martin Szekely

Du 01 au 22 juin 2021

16 rue Minimes

Paris 03

**mouvements
modernes**

T +33 (0)1 45 08 08 82
www.mouvementsmodernes.com
info@mouvementsmodernes.com