

Anatomia dell' Oceano - Venise

04.09.2021 - 10.03.2022 - Fondazione dell'Albero d'Oro.

Palazzo Vendramin Grimani. San Polo, 2033 - Venice, Italy

www.fondazionealberodoro.org



Copyrigh@Massimo Pistore

Venise, une ville rayonnante d'histoire et entourée d'eau, est le symbole de la féminité en constante évolution.

Lors de la Venice Glass Week, la directrice de la Fondation a découvert ce travail de l'artiste.

Anatomia dell'Oceano, ensemble de six vases-sculptures né de sa collaboration avec le maestro vetraio Paolo Crepax en 2016, sont des oeuvres-manifestes sur la lagune vénitienne.

Jusqu'en mars prochain, c'est donc dans les reflets du Grand Canal depuis le Palais Vendramin Grimani de la Fondation Albero d'Oro que la transparence tout en épaisseur de ces verres revient questionner la lagune.

Tout comme la ville se résout avec l'eau qui l'embrasse, ces vases sculptures fusionnent le corps humain et les paysages aquatiques de la sérénissime.



Copyrigh@Massimo Pistore

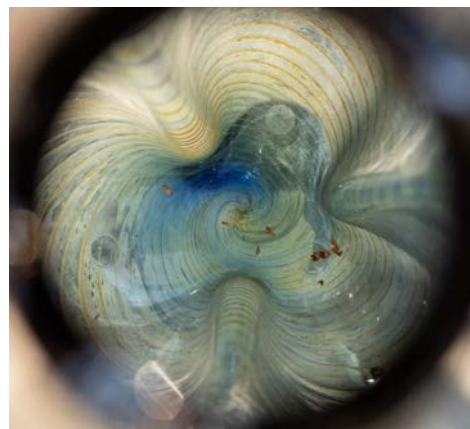
«Anatomie, corps-paysages - l'être humain en harmonie avec la nature.

Je choisis de créer des formes hors échelle, féminines, sensuelles, délicates en même temps que brutes, fortes, dérangeantes. Pour la technique, on apprend à s'adapter, à l'accepter, et surtout, on reconnaît la beauté des accidents, des imperfections et des cicatrices qui peuvent surgir au moment de la naissance de l'objet, de la coupure du "cordon ombilical" (l'action banale de séparer la canne, la main du maître et la sculpture elle-même...").

Daniela Busarello



Copyrigh@Daniela Busarello



Anatomia dell'Oceano Bianco Blu Oro

Vase en verre de Murano soufflé à la main
2016

Pièce unique

H.84 x D 10-30 cm

Prix sur demande

Anatomia dell' Oceano - Venise

04.09.2021 - 10.03.2022 - Fondazione dell'Albero d'Oro.

Palazzo Vendramin Grimani. San Polo, 2033 - Venice, Italy

www.fondazionealberodoro.org



Copyrigh@Massimo Pistore

Venice, a city full of history and surrounded by water ; the absolute symbol of femininity in constant evolution.

During the Venice Glass Week, the director of the Foundation discovered Anatomia dell'Oceano, a set of six vase-sculptures born out of the artist's collaboration with maestro vetraio Paolo Crepax, in 2016.

Art Manifesto of the Venitian Lagoon.

Until next March, it is in the reflection of the Grand Canal, seen from the Palazzo Vendramin Grimani of the Albero d'Oro Foundation, that the thick transparency of these glasses has returned to question the Lagoon.

Like the city, that has come to terms with the water that hugs it, these sculptural vases merge the human body with the aquatic landscapes of the Serenissima.



Copyrigh@Massimo Pistore

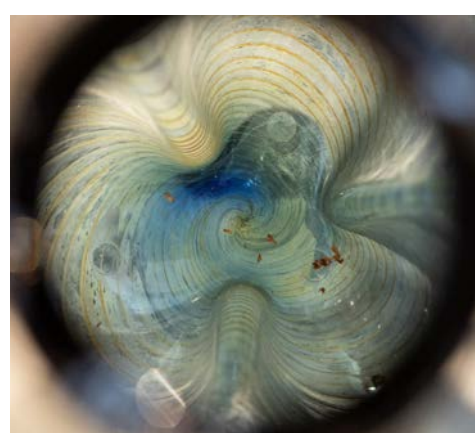
« Anatomy, body-landscapes - the human being in harmony with nature.

I choose to create out of scale shapes, both feminine, sensual, delicate and raw, strong or even disturbing. For the technique, one learns to adapt, to accept, and above all, one recognizes the beauty of the accidents, imperfections and scars that can loom at the moment of birth of the object, from cutting of the «umbilical cord» (te banal action of separating the cane, the maestro hand and the sculpture itself... ».

Daniela Busarello



Copyrigh@Daniela Busarello



Anatomia dell'Oceano
Bianco Blu Oro
Murano hand-blown glass vase
2016
Unique piece
H.84 x D 10-30 cm
Price on request