



Martin Szekely



Turi Heisselberg Pedersen

Tim Leclabart



Michal Fargo

PAD PARIS

Jardin des Tuileries
29.03 - 02.04.2023

Artistes

Yannick Bernede
Daniela Busarello
Garouste & Bonetti
Nadège Desgenétez
Turi Heisselberg Pedersen
Shiro Kuramata
Tim Leclabart
Thomas Lemut
Fabien Petiot
Merete Rasmussen
Martin Szekely
Morgane Tschiember

Mouvements Modernes au PAD Paris

La galerie Mouvements Modernes met en avant la création contemporaine en céramique pour son stand du PAD Paris en mars prochain. Sophie Mainier-Jullerot, qui a formé son œil auprès de Pierre Staudenemeyer et qui depuis 2008 défend les céramistes contemporains qui seront les grands noms de demain, propose un ensemble d'une dizaine de pièces de quatre artistes.

La céramique s'écrira au féminin sur ce stand. Chacune des artistes ayant une approche différente du travail de la terre. Michal Fargo, que la galerie expose pour la première fois dans une foire, et Turi Heisselberg Pedersen ont en commun une recherche de formes organiques et un engobe pulvérisé mais des rendus pourtant très différents. Le travail tout en couleur et volume tel un ruban de Moebius de Merete Rasmussen et celui de l'artiste plasticienne Morgane Tschiember complètent cet ensemble d'œuvres céramiques.

La matière comme ligne directrice et cette capacité qu'ont les artistes de la galerie à la pousser dans ses retranchements est donc à l'honneur avec également le magnifique travail de verre soufflé de Nadège Desgenétez. De nouvelles pièces signées du designer Fabien Petiot dans la suite de la collection de la console Branches magnifient le travail de la matière et de la main. Le bois est tourné, sculpté et la faïence devient complice de la ligne légère et sensible du dessin d'une nouvelle suspension.

Le totem lumineux de Tim Leclabart, dont le fauteuil Canné vient de faire son entrée dans les collections du Mobilier National, complète cet ensemble de pièces éditées en série limitée par un jeu de matières confrontant le soyeux de la résine et le bois brut.

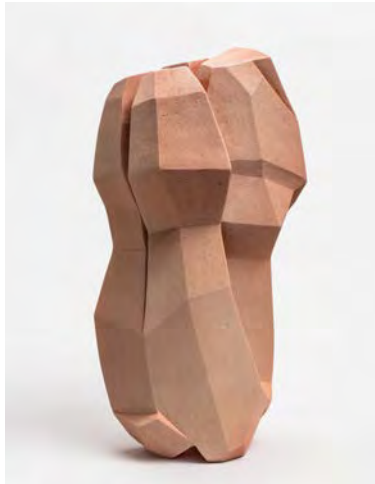
Point central du stand une grande peinture de Daniela Busarello, Mar de Amor, créée suite à son voyage sur l'île de Lanzarote, insiste sur l'importance du geste, de l'harmonie. La puissance des éléments y est révélée par le geste créatif de l'artiste.

Forte de son histoire avec la galerie Néotù, Mouvements Modernes continue son travail de défense du marché des années 1980 entamé il y a déjà plusieurs années et présente des pièces aujourd'hui iconique de Garouste et Bonetti, Shiro Kuramata, Martin Szekely.





Martin Szekely



Turi Heisselberg Pedersen



Tim Leclabart



Michal Fargo

PAD PARIS

Jardin des Tuileries
29.03 - 02.04.2023

Artists

Yannick Bernede
Daniela Busarello
Garouste & Bonetti
Nadège Desgenétez
Turi Heisselberg Pedersen
Shiro Kuramata
Tim Leclabart
Thomas Lemut
Fabien Petiot
Merete Rasmussen
Martin Szekely
Morgane Tschiember

Mouvements Modernes at PAD Paris

Mouvements Modernes gallery is putting forward contemporary ceramic creations for its stand at the PAD Paris next March. Sophie Mainier-Jullerot, who trained her eye alongside Pierre Staudenmeyer is now defending the contemporary ceramists who will be the great names of tomorrow and is proposing a group of ten pieces by four artists.

Ceramics will be written in the feminine on this stand. Each of the artists has a different approach to working with clay. Michal Fargo, whom the gallery is exhibiting for the first time at a fair, and Turi Heisselberg Pedersen have in common a search for organic forms and a pulverised slip, but their renderings are nevertheless very different. Merete Rasmussen's colourful and voluminous work, like a Moebius strip, and that of the artist Morgane Tschiember complete this group of ceramic works.

The material as a guiding principle and the ability of the gallery's artists to push it to its limits is therefore in the spotlight, as is the magnificent work of blown glass by Nadège Desgenétez.

New pieces signed by designer Fabien Petiot in the continuation of the Branches console collection magnify the work of the material and the hand. Wood is turned and sculpted and earthenware becomes an accomplice to the light and sensitive line of the design of a new ceiling light.

The luminous totem by Tim Leclabart, whose canné armchair has just entered the collections of the Mobilier National, completes this set of limited edition pieces with a play of materials confronting the silkiness of the resin and the raw wood.

The central point of the stand is a large painting by Daniela Busarello, *Mar de Amor*, created following her trip to the island of Lanzarote, which emphasises the importance of gesture and harmony. The power of the elements is revealed through the artist's creative gesture.

Strengthened by its history with the Néotù gallery, Mouvements Modernes continues its work of defending the 1980s market, which began several years ago, and presents pieces that are now iconic by Garouste and Bonetti, Shiro Kuramata or Martin Szekely.

