



Garouste & Bonetti



Turi Heisselberg Pedersen



Daniela Busarello



Nadège Desgenétez

Mouvements Modernes at Design Miami Basel

Messe Basel
South Hall 1

13.06 - 18.06.2023

Artists

Andrea Branzi
Daniela Busarello
Nadège Desgenétez
Léontine Furcy
Garouste & Bonetti
Turi Heisselberg Pedersen
Thomas Lemut
Fabien Petiot
Pucci de Rossi
Morgane Tschiember

Mouvements Modernes gallery is glad to announce its participation in the upcoming Design Miami Basel in June. Founded in 2002, the gallery is the heir of Néotù gallery, established in 1984 by Pierre Staudenmeyer. Neotu was the first gallery to edit design in France. It is with this legacy that Sophie Mainier-Jullerot defends the furniture of the 1980s and 1990s and promotes contemporary creation by editing the works of today's designers.

This year, Sophie Mainier-Jullerot will unveil a collection of emblematic pieces by the Garouste and Bonetti duo, edited by Néotù, such as the rainbow console or two tripods from their first collection, the Barbare collection. Garouste and Bonetti radically broke away from the functionalism and standardization of their time in favor of primitivism and elegance of the past, earning their production for Néotù gallery the nickname "new barbarians". These pieces bear witness to a time when they disrupted the codes of design together.

"The world of Garouste & Bonetti is not that of gentle dreamers inspired by nature or nostalgic spirits fond of grandeur, nor is it primitive or baroque, elegant or fashionable, classical or fanciful. Their world is that of the end of the 20th century, woven with the contradictions of social necessity as well as the power of money, the pleasures of communication as well as the need for a new Thebaid, seduction as well as intelligence" as highlighted by Pierre Staudenmeyer.

Mouvements Modernes will also showcase pieces edited in recent months at the fair, such as Fabien Petiot's Grume coffee table and Thomas Lemut's elegant stools. The Grume unveils a second opus of Fabien Petiot's Clairière series, where stumps and branched trunks are transformed into functional and sculptural furniture. As for Thomas Lemut's stools, they are characterized by their structured design that fits in with the designer's line and assembly.

The gallery's history is closely linked to the arts of fire, which Pierre Staudenmeyer fervently defended. Therefore, the gallery will exhibit an exceptional collection of Sèvres porcelain designed by Andrea Branzi, co-produced by Mouvements Modernes and the famous Manufacture de Sèvres. The ceramic work of Léontine Furcy and Turi Heisselberg Pedersen will also be presented. Glass, a sensual and fragile material, will be revealed with the pieces of Nadège Desgenétez and Morgane Tschiember. With the Honey Honey series, Morgane Tschiember explores the similarities between honey and glass, pushing the physical limits of these materials to create an exploration of physical and metaphysical states through matter.

The work on gauze by Daniela Busarello will reveal the power of the history of Parisian stones through a tribute to Auguste Perret and the delicacy of the embroideries of the famous Atelier Montex. The poetic power of witness materials and the enhancement of know-how takes us into Daniela's strong creative universe.

It is always with the same desire to bring together eras, uses, and styles that Sophie Mainier-Jullerot defends her vision of design and decorative arts born alongside Pierre Staudenmeyer.

**Design
Miami
Basel**



Andrea Branzi



Thomas Lemut



Garouste & Bonetti



Morgane Tschiember

Mouvements Modernes à Design Miami Basel

Messe Basel
Hall 1 Sud

13.06 - 18.06.2023

Artistes

Andréa Branzi
Daniela Busarello
Nadège Desgenétez
Léontine Furcy
Garouste & Bonetti
Turi Heisselberg Pedersen
Thomas Lemut
Fabien Petiot
Pucci de Rossi
Morgane Tschiember

La galerie Mouvements Modernes est heureuse d'annoncer sa participation à l'édition Design Miami Basel en juin prochain. Fondée en 2002, la galerie est l'héritière de la galerie Néotù, créée en 1984 par Pierre Staudenmeyer, première galerie à avoir édité du design en France. C'est forte de cet héritage que Sophie Mainier-Jullerot défend le mobilier des années 1980 et 1990 et promeut la création contemporaine en éditant les pièces de designers d'aujourd'hui.

Cette année, Sophie Mainier-Jullerot dévoilera un ensemble de pièces emblématiques du duo Garouste et Bonetti éditées par Néotù comme la console arc-en-ciel ou encore deux tripodes issus de leur première collection, la collection barbare. Garouste et Bonetti avaient radicalement rompu avec le fonctionnalisme et la standardisation de leurs temps au profit du primitivisme et de l'élégance du passé, ce qui a valu à leur production pour la galerie Néotù l'appellation "nouveaux barbares". Ces pièces témoignent d'une époque où ensemble ils ont bouleversé les codes du design.

« Le monde de Garouste & Bonetti n'est pas celui des doux rêveurs inspirés, des amoureux invétérés de la nature ou des esprits passéistes épris de grandeur, ni davantage primitif ou baroque, élégant ou à la mode, classique ou fantaisiste. Leur monde est celui de la fin du XXe siècle, tissé des contradictions de la nécessité sociale comme du pouvoir de l'argent, des bonheurs de la communication comme du besoin d'une nouvelle Thébaidé, de la séduction comme de l'intelligence », comme l'a souligné Pierre Staudenmeyer.

Mouvements Modernes présentera également sur le salon des pièces éditées ces derniers mois, telles que la table basse Grume de Fabien Petiot ainsi que les élégants tabourets de Thomas Lemut. Grume dévoile un deuxième opus de la série Clairière de Fabien Petiot, où les souches et les troncs ébranchés sont transformés en mobilier à la fois fonctionnel et sculptural. Quant aux tabourets de Thomas Lemut, ils se caractérisent par leur design structuré qui s'inscrit dans la ligne et l'assemblage propre au designer.

L'histoire de la galerie est très liée aux arts du feu, que Pierre Staudenmeyer a défendus avec ferveur. Ainsi, la galerie exposera un ensemble exceptionnel en porcelaine de Sèvres dessiné par Andrea Branzi, co-produit par Mouvements Modernes et la célèbre Manufacture de Sèvres. Le travail en céramique de Léontine Furcy et Turi Heisselberg Pedersen sera également présenté. Le verre, matière sensuelle et fragile, sera révélé avec les pièces de Nadège Desgenétez et Morgane Tschiember. Avec la série Honey Honey, Morgane Tschiember explore les similitudes entre le miel et le verre, repoussant les limites physiques de ces matériaux pour créer une exploration des états physiques et métaphysiques à travers la matière.

Le travail sur gaze de Daniela Busarello dévoilera la puissance de l'histoire des pierres de Paris au travers d'un hommage à Auguste Perret et la délicatesse des broderies du célèbre Atelier Montex. La puissance poétique des matériaux témoins et la mise en valeur des savoir-faire nous emmène dans l'univers créatif fort de Daniela.

C'est toujours avec cette même envie de faire se rencontrer les époques, les usages et les styles, que Sophie Mainier-Jullerot défend sa vision du design et des arts décoratifs née auprès de Pierre Staudenmeyer.

**Design
Miami
Basel**