

LÉA MESTRES, MARTIN LAFORÊT ET BATTEN AND KAMP – SPRING EXHIBITION JUSQU'AU 7 JUIN 2025

Carpenters Workshop Gallery – 54, rue de la Verrerie – 75004 Paris

La galerie présente trois de ses artistes : Léa Mestres, pour ses luminaires et tables ; Martin Laforêt, aux œuvres qui incarnent son intérêt pour l'architecture ; et le duo Batten and Kamp, dont les créations traduisent la foi des deux designers en l'avenir et leur nostalgie du passé.

Léa Mestres – Carpenters Workshop Gallery



© Benjamin Baccarant

TOUS LÉGER !

NIKI DE SAINT PHALLE,
YVES KLEIN, MARTIAL RAYSSE,
KEITH HARING...

JUSQU'AU 20 JUILLET 2025

Musée du Luxembourg

19, rue de Vaugirard – 75006 Paris

L'exposition fait dialoguer le travail de Fernand Léger, pionnier de l'art moderne, avec plus d'une trentaine d'œuvres d'artistes issus des avant-gardes européennes et américaines. Elle explore le lien entre Léger et les Nouveaux Réalistes, mais également avec d'autres mouvements, comme le Pop Art ou la nouvelle scène artistique des années 1970 et 1980.



© Grand Palais RMN – Gérard Blot © Adagp, Paris, 2025

Fernand Léger, *Visage à la main sur fond rouge*, vers 1954, 50,6 x 45,3 x 7,6 cm ; Musée national Fernand Léger, Biot

VANESSA SEWARD MOUVEMENTS MODERNES

DU 9 AU 15 JUIN 2025

Galerie Montpensier

16-17, galerie Montpensier – 75001 Paris

DU 16 AU 28 JUIN 2025

11 bis, rue de Beaujolais – 75001 Paris

La galerie Mouvements Modernes présente le second show solo de la peintre dans deux espaces. Après des années passées dans la Haute Couture, Vanessa Seward peint aujourd'hui des portraits selon la technique du pastel à l'huile et questionne la féminité à travers les âges. Selon elle, une femme atteint, à plusieurs moments de sa vie, un certain summum de beauté et de confiance en soi.



© Courtesy Mouvements Modernes

Vanessa Seward, *April March*, pastel à l'huile, (portrait de la chanteuse April March)

DUBUFFET MONUMENTAL

JUSQU'AU 11 JUILLET 2025

Fondation Dubuffet Paris

137, rue de Sèvres – 75006 Paris

La fondation présente le travail d'architecture de Jean Dubuffet avec une quinzaine de maquettes de monuments et de nombreuses archives pour comprendre comment sa vision unique, issue du monde fantasque de son travail L'Hourloupe a pu devenir réalité. Proches de Paris, découvrez deux grandes architectures : *La Closerie Falbala* à Périgny-sur-Yerres (94) et *La Tour aux figures* à Issy-les-Moulineaux (92).



© ADAGP, Paris 2025/Fondation Dubuffet, Paris. Photo : Yoann Couette

Jean Dubuffet, *Tour aux figures*, Issy-les-Moulineaux, France, 1988

LIONEL SABATTÉ

SAPPHO PATERA

JUSQU'AU 14 JUIN 2025

Domaine de Panéry

Route D'Uzès – 30210 Pouzilhac

La galerie Ceysson & Bénétière, dans le Gard, présente les œuvres récentes de Lionel Sabatté, dernièrement nommé au Prix Marcel Duchamp 2025. Le plasticien poursuit ses recherches sur le minéral et l'animal, enrichissant son bestiaire d'œuvres poétiques et troublantes. Il travaille la pouzzolane, une poudre volcanique utilisée autrefois dans le ciment romain qu'il marie dans ses peintures à l'huile à des échantillons de soie rappelant la métamorphose du papillon.



© Cyrille Cauvet, courtesy Ceysson & Bénétière

Lionel Sabatté, *Chouette d'olivier*, 2025, techniques mixtes, 3,5 x 2 m

NIKI DE SAINT PHALLE, JEAN

TINGUELY, PONTUS HULTÉN

DU 20 JUIN 2025 AU 4 JANVIER 2026

Grand Palais

Avenue Winston Churchill – 75008 Paris

C'est par le prisme de Pontus Hultén, premier directeur du Musée national d'art moderne Pompidou, que l'exposition revient sur les moments clés de la carrière du couple mythique Saint Phalle Tinguely, uni par des liens artistiques indéfectibles et une vision de l'art comme acte de rébellion contre les normes établies. L'exposition inaugure la collaboration entre le Centre et le Grand Palais RMN.



© 2025 Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris

Niki de Saint Phalle, *Black Rosy* ou *My Heart Belongs to Rosy*, 1965, Niki Charitable Art Foundation, Santee, Californie

KATE MCCGWIRE

GLITCH

JUSQU'AU 21 JUIN 2025

Galerie Les Filles du Calvaire

21, rue Chapon – 75003 Paris

La sculptrice continue d'explorer une beauté étrange, confrontant le spectateur à des contrastes entre esthétique séduisante et formes déconcertantes. Ses œuvres composées de plumes chatoyantes provoquent une attirance à la fois sensuelle et inquiétante, en résonance avec notre désarroi actuel.



Kate MccGwire, *Torsion*, 2024, technique mixte avec plumes de coq, 76,6 x 55 x 55 cm

GEMGENÈVE

DU 8 AU 11 MAI 2025

Palexpo – Genève – Suisse

Pour sa 9^e édition, le salon genevois réunit plus de deux cents exposants, parmi lesquels des négociants en pierres précieuses, des experts en bijoux anciens, de jeunes créateurs et de grandes Maisons. GemGenève s'impose comme un rendez-vous incontournable des acteurs de la joaillerie internationale et se distingue par son approche transversale, associant tradition et innovation, artisanat et design. Véritable plateforme d'échanges, le salon attire professionnels, collectionneurs et institutions culturelles autour d'une passion commune : l'excellence joaillière. Conférences, démonstrations d'artisans et rencontres rythment ces quatre jours. En 2025, l'Art déco est mis à l'honneur à travers une exposition dédiée, conçue par Mathieu Dekeukelaire. Près de cent pièces exceptionnelles – bijoux, sculptures, mobilier, haute couture – retracent l'importance de ce courant. L'exposition s'appuie sur des prêts prestigieux, notamment ceux du musée d'Art & d'Histoire de Genève et de maisons comme Chaumet ou Horovitz & Totah. Un temps fort du salon.



© Lola Partzowsky

Fondation Boghossian, vue de l'intérieur de la Villa Empain

DAVID HOCKNEY, 25

DO REMEMBER THEY CAN'T CANCEL THE SPRING

JUSQU'AU 31 AOÛT 2025

Fondation Louis Vuitton – 8, avenue du Mahatma Gandhi – 75116 Paris

Le peintre britannique investit l'ensemble des espaces de la fondation avec plus de quatre cents œuvres de ses débuts et des vingt-cinq dernières années passées dans le Yorkshire, la Normandie et à Londres. Deux de ses obsessions, les saisons et les piscines, occupent une large place.

David Hockney, *A Bigger Splash*, 1967, acrylic on canvas, 242,5 x 243,9 x 3 cm



© David Hockney, Tate, U.K.