

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

zoometry

Une exposition collaborative autour d'une collection
de tapis qui explore la géométrie du monde animal
à travers la rencontre de l'artisanat et de la technologie.



Collection Zoometry | Tissage de tapis au Népal © Creative Matters, Narendra Shrestha photography

Comment traduire, dans un tapis noué à la main, la microstructure d'une aile de papillon ou la tension délicate d'une toile d'araignée ?

Présentée par la maison d'édition Creative Matters basée à Toronto, et l'agence d'architecture parisienne RDAI, la collection Zoometry explore cette question à travers cinq tapis exclusifs, où les processus de création numérique se mêlent au savoir-faire des maîtres artisans népalais.

La collection Zoometry met en avant la géométrie du monde animal, à travers l'étude de certaines de ses formes emblématiques. Cette conception a guidé la transposition de principes organiques complexes en compositions graphiques.

Cette collection allie la réflexion et la précision algorithmique au savoir-faire artisanal; réunissant les savoir-faire technologique et artisanal. La création numérique sur mesure constitue la trame de chaque pièce, tandis que le talent, l'intuition et la sensibilité des maîtres tisserands les transforment en une œuvre d'art tactile.



Collection Zoometry | Teinture du fil au Népal © Creative Matters, Narendra Shrestha photography

L'exposition Zoometry

En plus de la présentation exclusive des tapis, l'exposition Zoometry invite les visiteurs à découvrir les coulisses de la production du projet grâce à une série de photographies et de vidéos spécialement réalisées par le photojournaliste népalais Narendra Shrestha. Des ateliers de tissage aux paysages du Népal, le travail de Shrestha retrace le parcours de chaque tapis et offre un regard plus approfondi sur le savoir-faire artisanal, le contexte culturel et les histoires humaines qui se cachent derrière cette collection.

Les coulisses de la création sont quant à elles dévoilées par un triptyque vidéo conçu spécialement pour l'exposition par le réalisateur Gwenaël Lewis.

Une sélection d'œuvres d'art, sous la curation de la galerie Mouvements Modernes complète l'exposition. Elle établit un dialogue visuel avec les tapis et prolonge la réflexion menée sur la matérialité, la forme et la nature.



Collection Zoometry | Tissage de tapis au Népal © Creative Matters, Narendra Shrestha photography

1,8 million de nœuds entre l'idée et la forme

Conçue par RDAI et nouée à la main par l'équipe d'artisans de Creative Matters, cette collection s'inspire des araignées, des papillons et du corail. Chaque pièce a d'abord pris la forme d'une composition numérique extrêmement détaillée avant d'être minutieusement transposée sous forme tissée.

Pour un tapis de 3 × 2 mètres, plus de 1,8 million de pixels sont traduits en autant de nœuds individuels, révélant la complémentarité entre la création numérique et le savoir-faire artisanal. Plutôt que de se substituer à la main de l'artisan, la conception paramétrique crée un cadre qui met en valeur le jugement, l'expérience et la sensibilité des maîtres tisserands.

Réalisé à partir de laine himalayenne et de soie chinoise avec une densité de 200 nœuds, chaque tapis exploite les qualités distinctives de ces matières pour révéler la surface tissée. La laine offre chaleur, résistance et richesse tactile, tandis que la soie apporte luminosité et jeux de couleurs, reflétant la lumière d'une manière qui évoque l'irisation et la vitalité du monde naturel. Ensemble, ces fibres créent des surfaces qui semblent évoluer au gré des mouvements et des angles de vue, renforçant ainsi l'exploration de la perception et des formes du vivant proposée par l'exposition.



Collection Zoometry | Séchage du fil au Népal © Creative Matters, Narendra Shrestha photography

Une rencontre de savoir-faire

Creative Matters et RDAI ont noué une étroite collaboration au fil de nombreux projets menés depuis plusieurs années. Zoometry prolonge ce partenariat dans des territoires plus expérimentaux, en s'appuyant sur le programme annuel de recherche créative de RDAI pour explorer comment l'architecture, le design computationnel et l'artisanat traditionnel peuvent générer de nouvelles formes d'expression artistique.

À propos de la collection Zoometry, Ana Cunningham et Ali McMurter, associés gérants de Creative Matters, déclarent : « Notre collaboration avec RDAI nous a mis au défi de repousser les limites du savoir-faire du tapis noué à la main, démontrant que la technologie et l'expertise humaine peuvent s'unir pour créer quelque chose de véritablement exceptionnel. Zoometry révèle les possibilités inédites qui émergent lorsqu'une vision de design novatrice prend forme grâce à l'art intemporel du tapis noué à la main. »

Denis Montel, directeur artistique et directeur général, et Julia Capp, directrice générale adjointe de RDAI, précisent : « Avec Zoometry, nous avons souhaité révéler les géométries cachées du monde vivant, en transformant les structures naturelles en paysages tissés qui invitent à la fois à la contemplation et à la découverte. Notre ambition était de traduire l'intelligence invisible du monde naturel en formes qui expriment le mouvement, la profondeur et l'émotion à travers le langage intemporel de l'artisanat. »

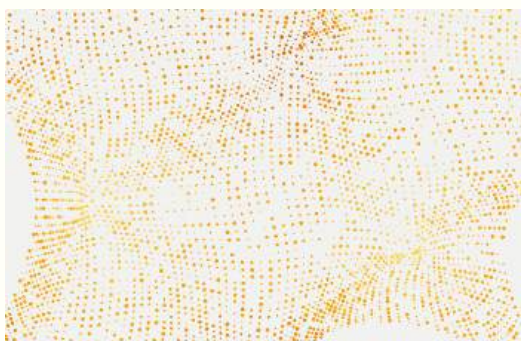
LA COLLECTION ZOOMETRY



Collection Zoometry | Spider 01 © RDAI

Spider 01

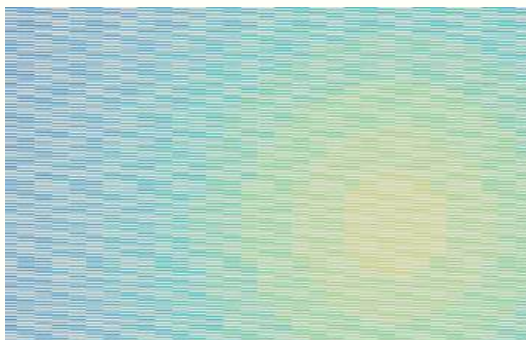
Quiconque s'intéresse aux araignées découvrira un monde fascinant peuplé d'une variété d'espèces singulières et remarquablement habiles. Le tapis « Spider 01 » vous invite à parcourir librement la composition d'apparence aléatoire propre aux araignées à toile enchevêtrée. Laissez-vous prendre au cœur de ce tissage tridimensionnel, délicatement révélé par un savant mélange de techniques et savoir-faire artisanaux. Ici, des fils de soie mordorés et lumineux émergent doucement depuis la profondeur d'une surface de laine vaporeuse.



Collection Zoometry | Spider 02 © RDAI

Spider 02

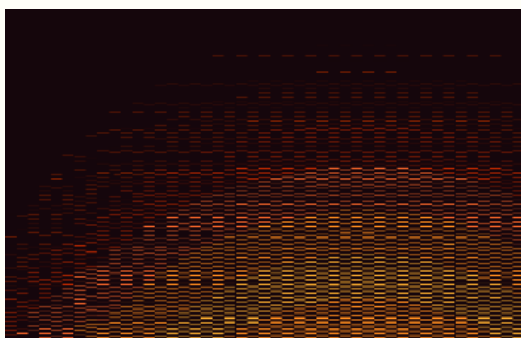
Les toiles d'araignées comptent parmi les structures les plus délicates et discrètes de la nature. Lorsque les conditions deviennent idéales, l'eau proche de la surface du sol se refroidit jusqu'au point de rosée et la vapeur d'eau se condense. Des gouttelettes d'eau se forment alors et viennent se suspendre sur ces membranes de soie quasi invisibles. La lumière vient s'y accrocher et leur permet de révéler la beauté et la précision géométrique de ces structures flottantes, tendues dans l'espace et pourtant insaisissables. C'est le tapis « Spider 02 ».



Collection Zoometry | Butterfly 01 © RDAI

Butterfly 01

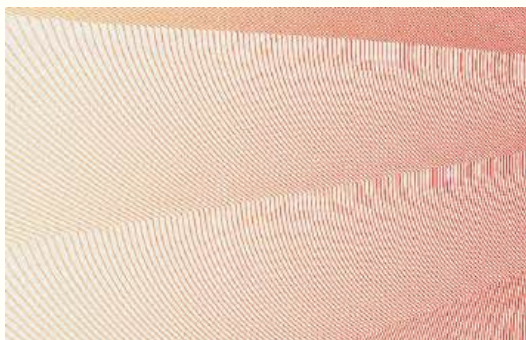
Il existe un secret microscopique derrière les couleurs éblouissantes de la plupart des papillons. Leurs ailes sont couvertes de milliers d'écailles, disposées avec soin comme les tuiles d'un toit. Ce revêtement miniature réfléchit et réfracte la lumière à travers une texture tridimensionnelle nervurée. Ce phénomène est exprimé ici comme un motif rayonnant et progressif où la vibration colorée vient sublimer une fine trame géométrique rectangulaire, faisant du tapis « Butterfly 01 » une célébration abstraite de cette micro-merveille biologique.



Collection Zoometry | Butterfly 02 © RDAI

Butterfly 02

La nature et l'évolution ont doté les papillons de caractéristiques visuelles et physiques remarquables, leur permettant d'échapper aux prédateurs tout en affichant une beauté saisissante. Les ocelles, ces motifs oculaires qui ornent les ailes d'un grand nombre d'espèces, sont probablement leur marque de fabrique la plus célèbre. Le tapis « Butterfly 02 » fait ainsi rayonner couleurs et géométrie dans l'espace à travers une simple structure rectangulaire évolutive, inspirée de la fine trame d'écailles recouvrant leur surface. Une invitation à flâner sur l'aile d'un papillon.



Collection Zoometry | Butterfly 03 © RDAI

Butterfly 03

L'une des caractéristiques structurelles essentielles d'une aile de papillon réside dans le réseau de nervures qui la traverse.

À la manière d'arcs gothiques ou d'une architecture de toile tendue moderne, il offre au papillon sa légèreté et sa signature de vol unique. Le tapis « Butterfly 03 » est né du désir de traduire, par de simples lignes de niveau, cette courbure dynamique que prend une aile au moment de se déployer, le papillon étirant naturellement leur surface à un état de tension minimal et entrant en interaction avec l'air ambiant. La saisie délicate d'un instant fugitif, l'envol.



Collection Zoometry | Coral © RDAI

Coral

Les structures coralliennes croissent de manière mystérieuse, au-delà de toute échelle de temps humaine, apparemment immobiles et pourtant en constante évolution et transformation. Le motif linéaire sur mesure du tapis « Coral », inspiré des subtilités géométriques de certaines formations coralliennes, capture cette évolution organique inscrite dans la durée, comme figée dans un instant unique, coloré et vibrant. Un rappel discret de la préciosité et de la fragilité d'une nature qui nous dépasse.

Disponibilité : La collection Zoometry est disponible à l'achat auprès de Creative Matters et de RDAI, avec pour objectif d'élargir sa distribution à travers une sélection de showrooms et de partenaires commerciaux.

INFORMATIONS À L'ATTENTION DES RÉDACTEURS

À propos de Creative Matters

Creative Matters est une maison de design fondée au Canada qui se consacre à l'art de l'expression textile en intérieur. Avec une présence croissante en Europe, l'entreprise crée des tapis, des revêtements de sol et des œuvres textiles pour des résidences privées, des hôtels cinq étoiles, des sièges sociaux d'entreprises, le secteur des super-yachts et de grandes marques de luxe.

En collaboration avec des communautés artisanales reconnues et des partenaires de production experts à travers le monde, Creative Matters allie patrimoine culturel et créativité contemporaine. S'appuyant sur des générations de savoir-faire et de savoirs transmis de génération en génération, l'entreprise crée des œuvres qui relient la tradition à l'expression contemporaine, contribuant ainsi à l'identité et à la mémoire d'un lieu.

À une époque où l'intelligence artificielle guide de plus en plus les processus créatifs, Creative Matters reste attachée à la dimension humaine de la création. Guidée par la conviction que l'esthétique ne peut exister sans éthique, l'entreprise défend l'artisanat, la transmission culturelle et la création responsable. Évoluant du statut de fabricant sur mesure à celui d'autorité curatoriale et artistique, Creative Matters développe des collections, des collaborations et des œuvres singulières qui naviguent librement entre les univers de l'art, de l'architecture et du design de collection.

À propos de RDAI

RDAI est une agence d'architecture, d'architecture intérieure et de design basée à Paris, renforcée d'une filiale à Hong Kong. Fondée en 1972 par Rena Dumas, l'agence est aujourd'hui dirigée par Denis Montel et Julia Capp.

Forte d'une centaine de collaborateurs de 10 nationalités différentes, l'agence est reconnue dans le monde entier. Architectes, architectes d'intérieur, designers et techniciens expérimentés unissent leurs talents pour donner naissance à environ 70 projets internationaux chaque année, en s'adaptant aux contextes et aux usages.

RDAI travaille à toutes les échelles, de la tour jusqu'à l'objet avec le concours d'experts techniques, de la recherche & développement, du datamining et de spécialistes de la matière et des savoir-faire. L'agence cultive une polyvalence de programmes incluant le retail, l'hôtellerie, le résidentiel, le culturel, les espaces de travail, l'évènementiel et le design.

En 2020 RDAI a fondé Material Curator, un service qui apporte une vision créative et sensible, associée à son expertise sur la question de la matière et des savoir-faire.

Avec une longue expérience de développement matières, de l'échelle architecturale à celle de l'objet, RDAI a tissé un réseau mondial de plusieurs milliers de fournisseurs. Cette sélection d'artisans et d'industriels est réunie au sein d'un lieu physique en plein cœur de Paris et référencée dans une base de données unique.

DÉTAILS DE L'EXPOSITION ZOOMETRY

Du 08 au 23 septembre 2026

Ouverture de 10:00 à 17:30

Galerie Mouvements Modernes

Jardin du Palais-Royal

11 bis rue de Beaujolais

75001 Paris, FRANCE

Entrée libre

PARCOURS PARIS DESIGN WEEK (10-19 septembre 2026)

Quartier de la Paris Design Week : Palais-Royal – Place des Victoires – Pigalle

Inscription aux pass : [ici](#) (ENG) and [ici](#) (FR).

CONTACT PRESSE

CREATIVE MATTERS (Friends&Co)

Gabi Martorana

gabi@friendsandco.co.uk

Christine Samuelian

christine@friendsandco.co.uk

RDAI

François Trédez

tredez@rdai.fr



PRESS RELEASE

zoometry

A collaborative rug exhibition exploring the geometry
of microscopic nature through craftsmanship and technology.



Zoometry Collection | Rug weaving in Nepal © Creative Matters, Narendra Shrestha photography

How can the microscopic structure of a butterfly wing or the delicate tension of a spider's web be translated into a hand-knotted rug?

Presented by Toronto-based Creative Matters and Paris-based architectural practice RDAI during Paris Design Week, **Zoometry** explores this question through five exclusive rugs conceived using computational design and brought to life by Nepalese master artisans.

Zoometry is defined as the geometry of the living world, revealed through the organic micro-structures found in nature. In this collection, it becomes a design approach that translates intricate organic structures into visual expressions.

The collection brings together algorithmic precision and human craftsmanship. Digital design provides the framework, while the skill, intuition and sensitivity of the master weavers transform each piece into a tactile work of art where technology and savoir-faire are woven into one.



Zoometry Collection | Yarn dyeing in Nepal © Creative Matters, Narendra Shrestha photography

Zoometry exhibition

Alongside the finished rugs, the Zoometry exhibition invites visitors behind the scenes through a series of specially commissioned photographs and film by Nepalese photojournalist Narendra Shrestha. From architectural research and digital modelling to weaving workshops and the landscapes of Nepal, Shrestha's work reveals the journey behind each rug and offers a deeper insight into the craftsmanship, cultural context and human stories behind the collection.

The exhibition is complemented by a curated selection of collectible artworks and design objects, curated by the Mouvements Modernes gallery, creating a visual dialogue with the rugs and extending the exhibition's exploration of materiality, form and nature.



Zoometry Collection | Rug weaving in Nepal © Creative Matters, Narendra Shrestha photography

1.8 million knots between idea and form

Designed by RDAI and hand-knotted in Nepal by Creative Matters' team of artisans, the collection is inspired by spiders, butterflies and coral. Each piece began as a highly detailed digital composition before being painstakingly translated into woven form.

For a single 3 × 2 metre rug, more than 1.8 million pixels are mapped into individual knots, revealing how digital precision and artisanal expertise work in dialogue. Rather than replacing the hand of the maker, computational design creates a framework for the judgement, experience and sensitivity of master weavers.

Hand knotted in Nepal at 200 knots using Himalayan wool and Chinese silk, each rug exploits the distinct qualities of its materials to animate the woven surface. Wool provides warmth, resilience and tactile richness, while silk introduces luminosity and shifting colour, reflecting light in ways that evokes the iridescence and vitality of the natural world. Together, the fibres create surfaces that appear to change with movement and perspective, reinforcing the exhibition's exploration of perception and living form.



Zoometry Collection | Yarn drying in Nepal © Creative Matters, Narendra Shrestha photography

Creative Matters and RDAI have developed a close collaborative relationship through numerous projects over many years. Zoometry extends that partnership into more experimental territory, drawing on RDAI's annual creative research programme to investigate how architecture, computational design and traditional craftsmanship can generate new forms of artistic expression.

On the Zoometry collection, Ana Cunningham and Ali McMurter, Managing Partners of Creative Matters, comment: "Our collaboration with RDAI challenged us to push the boundaries of hand-knotted craftsmanship, proving that technology and human expertise can work together to create something truly extraordinary. Zoometry demonstrates the extraordinary possibilities that emerge when visionary design is realised through the enduring artistry of hand-knotted craftsmanship."

Denis Montel, Artistic Director and Executive Vice President, and Julia Capp, CEO of RDAI, note: "With Zoometry, we wanted to reveal the hidden geometries of the living world, transforming natural structures into woven landscapes that invite both contemplation and discovery. Our ambition was to translate the invisible intelligence of the natural world into forms that express movement, depth and emotion through the timeless language of craftsmanship."

LA COLLECTION ZOOMETRY



Zoometry Collection | Spider 01 © RDAI

Spider 01

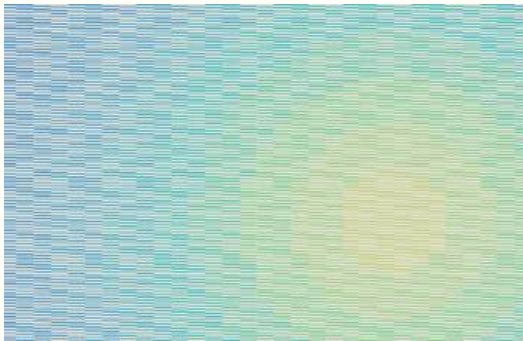
Anyone curious about spiders will discover a fascinating world of remarkably skilled and distinct species. The rug “Spider 01” invites you to walk freely across the seemingly random, multilayered composition specific to tangle web spiders. Let yourself be caught in the heart of these woven structures, brought to life by an elaborate mix of artisanal techniques. Here, golden, luminous silk threads softly emerge through the depth of the clear, misty wool surface.



Zoometry Collection | Spider 02 © RDAI

Spider 02

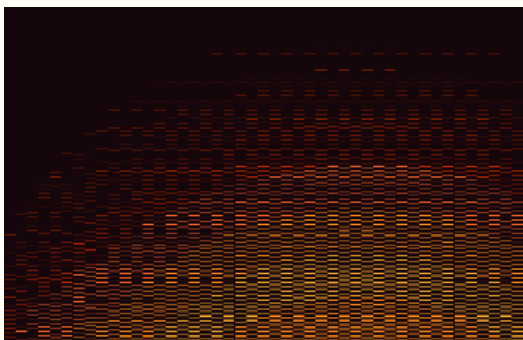
Spider webs are among nature's most delicate and discreet structures. When the conditions become just right, water near the surface of the ground will cool enough to reach dew point and water vapor will condense. Bright water drops will then form and hang on top of these almost invisible silk membranes, suddenly revealing the beauty and underlying geometric precision of these floating woven structures, stretched across space yet hidden in plain sight. This rug is “Spider 2”.



Zoometry Collection | Butterfly 01 © RDAI

Butterfly 01

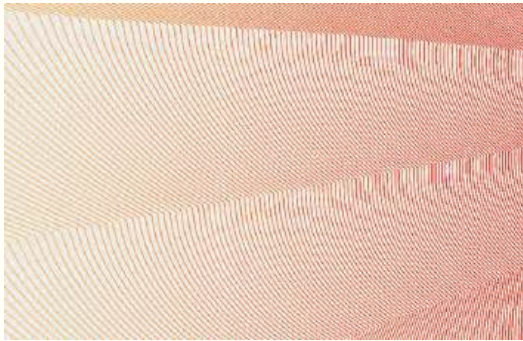
There is a microscopic secret behind butterflies' dazzling colours. Their wings are covered in thousands of overlapping scales, neatly arranged like shingles on a roof. This coating of micro- scales reflects and refracts light through the tiny ridges of their three-dimensional texture. This phenomenon is expressed here as a gradient and radiating motif where colours animate and progressively reveal a fine rectangular geometric array, making the " Butterfly 01" rug an abstract celebration of that hidden biological micro-wonder.



Zoometry Collection | Butterfly 02 © RDAI

Butterfly 02

Nature and evolution equipped butterflies with remarkable visual and physical adaptations to evade predators and look gorgeous at the same time. Eyespots, also called ocelli, feature on the wings of many species and are probably the most famous and fascinating of butterflies' trademarks. Inspired by this evolutionary feature, the "Butterfly 02" rug makes colour and shape radiate and subtly evolve in value and scale, through an overlay of tiny rectangular cells, reminiscent of the scales covering their surface. An invitation to take a short walk upon a butterfly's wing.



Zoometry Collection | Butterfly 03 © RDAI

Butterfly 03

One of the key structural features of a butterfly's wing is the network of veins running through it, acting like gothic arches or modern tensile architecture to give the wing its shape, lightness, and flying ability.

The "Butterfly 03" rug was born from the desire to translate, through simple contour lines, the dynamic curvature a wing takes as it unfolds, the butterfly stretching its surface to a state of minimal tension, just enough to let air flow beneath it. A delicate capture of that fugitive instant before flight.



Zoometry Collection | Coral © RDAI

Coral

Coral structures grow in mysterious ways, far beyond human timescale, seemingly still yet constantly evolving and transforming. The "Coral" rug's custom linear pattern, inspired by the geometric intricacies of certain coral formations, captures this slow and patient organic evolution as if frozen in a single colourful and vibrant moment. A quiet reminder of how precious, and how precarious, something larger than us can be.

Availability: The Zoometry collection is available for purchase through both Creative Matters and RDAI, with plans to expand availability through select showrooms and retail partners.

NOTE TO EDITORS

About Creative Matters

Creative Matters is a Canadian-founded design house dedicated to the art of interior textile expression. With a growing presence in Europe, the company creates carpets, floor pieces, and textile works for private residences, five-star hotels, corporate headquarters, the superyacht sector, and leading luxury brands.

Working with accomplished artisanal communities and expert production partners across the world, Creative Matters brings together cultural heritage and contemporary creativity. Drawing on generations of craftsmanship and inherited knowledge, the company creates works that connect tradition with contemporary expression, contributing to the identity and memory of a place.

In an age where artificial intelligence increasingly drives creative processes, Creative Matters remains committed to the human dimension of making. Guided by the belief that aesthetics does not exist without ethics, the company champions craftsmanship, cultural transmission, and responsible creation. As it evolves from custom manufacturer to curatorial and artistic authority, Creative Matters develops collections, collaborations, and singular works that move freely between the worlds of art, architecture, and collectible design.

About RDAI

RDAI is an architecture, interior architecture and design agency based in Paris, with a subsidiary in Hong Kong. Founded in 1972 by Rena Dumas, the agency is now led by Denis Montel and Julia Capp.

With over one hundred employees from 10 different nationalities, the agency is recognised worldwide.

Experienced architects, interior architects, designers, and technicians work together on around 70 international projects each year, always responding to the specifics of places and cultures. RDAI works on all scales, from entire buildings to interior environments and individual objects — with innovative support from technical experts, research and development, data mining and material and craftsmanship specialists — treating a diverse selection of programmes including retail, hotel, residential, workplace, cultural, events, and furniture design.

In 2020, RDAI founded Material Curator, a service offering a refined and creative vision by drawing together the agency's expertise in craftsmanship and materials. RDAI has built a global network consisting of thousands of suppliers, acquiring along the way unparalleled experience in developing materials, whether this be at the scale of architecture or design. Our network of artisanal and industrial manufacturers is brought together, in our office in the heart of Paris, and cross-referenced in a unique database.

ZOOMETRY EXHIBITION DETAILS

September 8–23, 2026

Gallery hours: 10:00 AM to 5:30 PM

Mouvements Modernes Gallery

Jardin du Palais-Royal

11 bis rue de Beaujolais

75001 Paris, FRANCE

No admission fee

PARIS DESIGN WEEK (September 10–19, 2026)

Paris Design Week District: Palais-Royal – Place des Victoires – Pigalle

Register for Paris Design Week passes [here](#) (ENG) and [here](#) (FR).

CONTACT PRESSE

CREATIVE MATTERS (Friends&Co)

Gabi Martorana

gabi@friendsandco.co.uk

Christine Samuelian

christine@friendsandco.co.uk

RDAI

François Trédez

tredez@rdai.fr

